

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №171»
(МБДОУ «Детский сад №171»)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №3
01.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №171»

Е.В.Тушина

Приказ № 886 -осн 01.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Автор-составитель: Рерих Анна
Константиновна, педагог
дополнительного образования

БАРНАУЛ
2025

Оглавление

I	Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи Программы	5
1.3.	Возрастные особенности	6
1.4.	Содержание Программы	7
1.5.	Планируемые результаты	10
	• Формы подведения итогов	12
	• Оценочные материалы	12
II	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1.	Календарный учебный график реализации Программы	13
2.2.	Учебный план реализации Программы	13
III	Ресурсное обеспечение Программы	19
3.1.	Информационно-методическое обеспечение	19
3.2.	Материально-техническое обеспечение	20
3.3.	Список литературы	21
	Лист внесения изменений	23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее - Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №171» (далее – ДООУ) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).

Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;

Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 16.09.2020 №500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;

Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты населения Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Стоимость платных образовательных услуг определяется в соответствии с приказом комитета по образованию города Барнаула от 15.01.2020 №44-осн «Об утверждении методики расчета предельной стоимости платных образовательных

и платных услуг, предоставляемых муниципальными образовательными организациями, подведомственными комитету по образованию города Барнаула» (в редакции приказа от 19.07.2022 №1298-осн);

Направленность - художественная; по форме организации – очная, групповая.

Особенность Программы состоит в том, что хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребятишек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе.

Программа предполагает обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца, а также творчески самовыразиться, и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно- эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.
- принцип индивидуализации-определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка;
- принцип наглядности-безукоризненный показ движений педагогом. Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений;
- принцип систематичности -повторение вырабатываемых двигательных навыков. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения;
- принцип сознательности и активности -обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- принцип доступности - обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать

над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятия подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятия.

- На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Программа художественной направленности рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 рабочих недель, занятия с детьми организуются – 2 раза в неделю. Возраст участников 3 – 7 лет.

Для занятий в студию принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно, благодаря чему, повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка. Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви. Для девочек это – гимнастический купальник и короткая юбочка, для мальчиков – черные шорты и белая футболка, на ногах у всех носки и мягкие чешки.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи: научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;

- совершенствовать психомоторные способности детей: образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса

к танцевальному искусству;

- развивать у детей координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- укреплять опорно-двигательный аппарат;

- формировать у детей эстетический вкус;

- формировать у детей культуру поведения и общения;

- прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе;

- воспитывать в детях силу воли, трудолюбие и дисциплину;

- любовь к прекрасному, целеустремлённости в достижении поставленной цели, самостоятельности;

- прививать умение содержательно проводить свой досуг.

Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения занятий, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

1.3. Возрастные особенности воспитанников

1.3.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 3 -5 года

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет

Ребёнок уже постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется

познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30—35 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

1.4. Содержание Программы

Основное содержание программного материала поделено на 5 разделов, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей, обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Задачи	Содержание материала
Вводное занятие.	
Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.	данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.
Партерный экзерсис.	
Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.	Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.
Музыкально- ритмические движения.	
Совершенствовать ритмичность (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).	Практическое освоение понятия «мелодия и движение», темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных

	построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.
Элементы народно-сценического танца.	
Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.	Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родные движения. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.
Музыкально-танцевальные игры.	
Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений.	Танцевально-ритмические упражнения, музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.
Раздел 2 Мероприятия воспитательного характера	
Формировать общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, обсуждение репертуара, посещение концертов.
Раздел 3. Творческая деятельность.	
Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.	Отработка этюдов, художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке. Музыкально-танцевальные игры
Раздел 4. Постановочная работа	
Постановка танцев, отработка движений, техники исполнения	Постановка танцев, отработка движений, техники исполнения
Раздел 5. Показательные выступления	
Актерское мастерство.	
Развивать двигательные навыки, технические приемы выполнения пластических заданий.	Занятия - фантазии Ролевые игры (на внимание, на память). Творческие постановки.
Итоговое занятие.	
Диагностика уровня физических способностей детей	Отчетные концерты для родителей и педагогов

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению отдельному движению;

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное,

опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только

тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В процессе изучения танцу дети осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Программный материал во всех возрастных группах дается по основным разделам согласно учебного плана.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программного материала		
	Младшая возрастная группа	Старшая возрастная группа
Коллективно-порядковые навыки и умения	<p>строиться в одну колонну, находить свое место в строю и входить организованно в зал, под музыку;</p> <p>приветствовать педагога поклоном (шаг вперед присесть сделать кивок головой, шаг назад присесть сделать кивок головой);</p> <p>уметь реагировать на начало и окончание музыки;</p> <p>занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, поставив руки на пояс);</p> <p>равняться в колонне, линии;</p> <p>ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;</p> <p>выполнять навыки основных движений ходьбы «на носочках», «пяточках»;</p> <p>выполнять бег: легкий и стремительный;</p> <p>ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг;</p> <p>ориентироваться в направлении движений вперед, назад, вправо, влево, в круг, из круга.</p>	<p>-маршировать в соответствии с метрической пульсацией;</p> <p>чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, с перегибами корпуса, на пятках, держа ровно спину;</p> <p>перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;</p> <p>перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;</p> <p>самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;</p> <p>выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.</p>
Музыкально-	<p>упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке,</p>	<p>ощущать смену частей музыкального произведения с малокоонтрастными построениями;</p>

	<p>отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (платочки, мягкие игрушки), согласовывая их с характером музыки.</p>	<p>передать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный педагогом; задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами; выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц; передавать в игровых движениях различные нюансы музыки; -самостоятельно придумывать образы и исполнить их на заданную музыкальную мелодию.</p>
<p>Навыки и умения выразительного движения</p>	<p>творчески использовать знакомые движения в свободных танцах, импровизациях, играх; бегать с высоким подниманием колен, с натянутыми носками; двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полупальцах; узнавать танцевальные движения по мелодии; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с изменением формы музыкального произведения; выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, ставить ногу на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять подскоки и притопы; выполнять элементы классического и народно- сценического урока; инсценировать хороводы;</p>	<p>легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, широкий и высокий бег, подскоки, боковой галоп; выразительно действовать с воображаемыми предметами; придумывать варианты к играм и танцам; самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа; сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание; исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении</p>

	приветствовать педагога и друга друга («Поклон – приветствие»). Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.	творческих заданий; уметь передавать эмоциональный характер танца; выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинку, боковой галоп, переменный шаг, присядки, простые дроби, вращения и кружения в паре; выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана; выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (обручами, цветами, лентами, голубями и др.); выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса; выполнять «Поклон – приветствие»
--	---	---

Формы подведение итогов

Подведение итогов по результатам освоения материала Программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного, так и краевого уровня. В конце года проходит открытое занятие, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Оценочные материалы

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Цель диагностики: Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня, динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки уровня музыкального и психомоторного развития.

Для детей 3-5 лет:

5 баллов - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения в ответ на звучание каждой части музыкального произведения

4-2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями.

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Для детей 5-7 лет:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, музыкальными фразами.

4 – 2 балла – движения передают только общий характер музыки, темп и

метроритм

0 –1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

II. Комплекс организационно- педагогических условий

Структурной особенностью Программы является календарно - тематическое планирование. Все темы студийных занятий, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

2.1. Календарный учебный график реализации Программы

Режим работы Учреждения

Продолжительность рабочей недели	Понедельник-пятница
Режим работы ДОУ	12-часов с 7.00 до 19.00
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни

Группы	Продолжительность учебного года	Образовательная нагрузка в неделю	Расписание занятий			
			Корпус 1		Корпус 2	
			Понедельник	Среда	Понедельник	Среда
Младшая группа (3-4, 4-5)	01.09.2025 - 27.05.2026	40 минут (2 занятия по 20 мин)	15.40-16.00	15.40-16.00	17.00-17.20	17.00-17.20
Старшая группа (5-6, 6-7)	01.09.2025 - 27.05.2026	60 минут (2 занятия по 30 мин)	16.10-16.40	16.10-16.40	17.30-18.00	17.30-18.00

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – открытые занятия, отчетные методические и концертные мероприятия по плану ДОУ; выездные краевые и районные конкурсы, фестивали.

2.2. Учебный план реализации Программы

Направленность	Наименование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	Возраст обучающихся	Продолжительность занятия	Объем образовательной нагрузки (количество часов)		
				в нед	в месяц	в год

				елю	ц	
Художественная	«Хореография» -	С 3 до 5 лет	20 мин	2	9	72
		С 5 до 7 лет	30 мин	2	9	72

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа	38	-	38	Опрос педагогические наблюдения
2	Мероприятия воспитательного характера	4	4	-	Беседа опрос
3	Творческая деятельность	8	-	8	Педагогические наблюдения творческие работы
4	Постановочная работа	17	-	17	Беседа Практические занятия педагогические наблюдения
5	Показательные выступления	5	-	5	Праздники, концерты, новогоднее шоу, открытые занятия, конкурсы, фестивали
Итого		72	9	63	

Календарно-тематическое планирование занятий для детей с 3 до 5 лет

План урока:

1. Разминка
2. Диагональ
3. Растяжка
4. Оздоровительный комплекс упражнений / силовые упражнения
5. Разучивание танцевального материала / его отработка

Тематика	Кол-во занятий
1. Сентябрь ТЕМА «Знакомство с танцем» <ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Ознакомить детей с правилами поведения на занятиях. • Познакомить с требованиями к внешнему виду. • Разговор о технике безопасности на занятиях. • Провести начальную диагностику на элементарных 	8

<p>движениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными. • Рассказать о пользе танца для здоровья детей. • Беседа о любимых танцах. • Изучение танцевального поклона 	
<p>2. Октябрь ТЕМА «Музыкальная грамота»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширить представления о танцевальной музыке. • Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. • Задания на анализ музыкальных произведений (темп, ритмический рисунок, строение). • Пробовать выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом). 	8
<p>3. Ноябрь ТЕМА «Элементы классического танца»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать мускулатуру ног, рук, спины через игровые упражнения. • Формировать правильную осанку и координацию движений. • Знакомство с положениями и позициями рук и ног • Постановка корпуса • Изучение легких прыжков 	8
<p>4. Декабрь ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, память, координацию движений через логоритмику и ритмические игры. • Двигаться в соответствии с характером музыки. • Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Содержание: «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошкмишки», «Танцуем, сидя», «Стирка». • Изучение легких танцевальных этюдов на современном материале. 	8
<p>5. Январь ТЕМА «Рисунок танца»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучить навыкам свободного перемещения в пространстве. • Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Содержание: Движение по линии танца. 1. Рисунок танца «Круг»: – замкнутый круг; – раскрытый круг (полукруг); – лицом в круг, лицом из круга. 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: – перестроения из круга в колонну, в линию. 3. Рисунок танца «Спираль» – Игра «Клубок ниток». 4. Рисунок танца «Змейка»: – горизонтальная. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. 	8
<p>6. Февраль ТЕМА «Народный танец» Часть 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историей русского танца, его 	8

<p>особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научить основам русского народного танца. Содержание: 1. Постановка корпуса; 2. Изучение основ русского народного танца: – развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка»; – работа рук в русском танце; – русский поклон; – боковой галоп – шаг с вытянутыми носочками (хороводный) – хлопки – движение с выставлением ноги на носок. 	
<p>7. Март «Народный танец» Часть 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ходы: – простой, на полупальцах, – боковой, приставной, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. • Каблукные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; • Присядка с выставлением ноги на пятки; • Вращения на месте, с продвижением в сторону • Выучить небольшой этюд в стиле народного танца 	8
<p>8. Апрель ТЕМА «Бальный танец»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историей бального танца. • Разучить основные элементы танца «Вальс». <p>Содержание: – положения в паре: – «лодочка», – руки «крест-накрест», – мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение основ танца «Вальс»: – основные элементы: – «качели», – «вальсовая дорожка», – «перемена»; – работа в паре: – положение рук в паре, – вращение «звездочка»; – простые танцевальные комбинации. • Выучить небольшой этюд в стиле бального танца 	8
<p>9. Май ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционнопостановочная работа)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. • Подготовить к показательным выступлениям. • Учить выражать через движения заданный образ. <p>Содержание: Хороводные танцы: «Россия-матушка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение сюжетных танцев: «Ходики», «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай «Бабочки». 	8

Календарно-тематическое планирование с 5 до 7 лет

План урока:

1. Разминка
2. Диагональ
3. Растяжка
4. Оздоровительный комплекс упражнений / силовые упражнения
5. Разучивание танцевального материала / его отработка

Тематика	Кол-во занятий
<p>1. Сентябрь ТЕМА «Знакомство с танцем»</p> <p>Вводное занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить детей с правилами поведения на занятиях. • Познакомить с требованиями к внешнему виду. • Разговор о технике безопасности на занятиях. • Провести начальную диагностику на элементарных движениях. • Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными. • Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. • Рассказать о пользе танца для здоровья детей. • Беседа о любимых танцах. • Изучение танцевального поклона. 	8
<p>2. Октябрь ТЕМА «Музыкальная грамота»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширить представления о танцевальной музыке. • Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. • Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). • Пробовать выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). • Прохлопывать заданный ритмический рисунок. 	8
<p>3. Ноябрь ТЕМА «Элементы классического танца» 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать мускулатуру ног, рук, спины через игровые упражнения. • Формировать правильную осанку и координацию движений. • Подготовить детей к изучению более сложных элементов. • Знакомство с положениями и позициями рук и ног • Постановка корпуса • Изучение понятия рабочая нога и опорная нога • Изучение легких прыжков • Изучение позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию. 	8
<p>4. Декабрь ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики) 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, память, координацию движений через логоритмику и ритмические игры. • Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 	8

<ul style="list-style-type: none"> • Двигаться в соответствии с характером музыки. • Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. <p>Содержание: «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Голубая вода», «Буратино».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение танцевальных этюдов на современном материале. 	
<p>5. Январь ТЕМА «Рисунок танца» 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучить навыкам свободного перемещения в пространстве. • Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. <p>Содержание: Движение по линии танца. 1. Рисунок танца «Круг»: – замкнутый круг; – раскрытый круг (полукруг); – круг в круге; – сплетенный круг (корзиночка); – лицом в круг, лицом из круга; – круг парами, – круг противходом. Научить перестраиваться из одного вида в другой. 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: 12 – перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); – перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). 3. Понятие «Диагональ»: – перестроение из круга в диагональ; – перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). 4. Рисунок танца «Спираль» – Игра «Клубок ниток». 5. Рисунок танца «Змейка»: – горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змею» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. 	8
<p>6. Февраль ТЕМА «Народный танец» Часть 1 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. <p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научить основам русского народного танца. Содержание: 1. Постановка корпуса; 2. Изучение основ русского народного танца: – развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; – работа рук в русском танце; – навыки работы с платочком; – русский поклон; – подскоки; – тройные прыжки – бег с вытянутыми носочками – боковой галоп – шаг с вытянутыми носочками (хороводный) – хлопки – движение с выставлением ноги на носок. 	8
<p>7. Март «Народный танец» Часть 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ходы: – простой, на полупальцах, – боковой, приставной, – боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. 	8

<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к «дробям»: – притопы, – удары полупальцами, – удары каблуком. • Хлопки и хлопушки для мальчиков: – одинарные по бедру и голенищу. – каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; – присядка с выставлением ноги на пятки • Выучить небольшой этюд в стиле народного танца 	
<p>8. Апрель ТЕМА «Бальный танец»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историей бального танца. • Научить основам танца «Полька». • Разучить основные элементы танца «Вальс». Содержание: – подскоки, галоп; – комбинирование изученных элементов; – положения в паре: – «лодочка», – руки «крест-накрест», – мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. • Изучение основ танца «Вальс»: – основные элементы: – «качели», – «вальсовая дорожка», – «перемена»; – valance (покачивание в разные стороны) – работа в паре: – положение рук в паре, – вращение «звездочка»; – простые танцевальные комбинации. • Выучить небольшой этюд в стиле бального танца 	8
<p>9. Май ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. • Подготовить к показательным выступлениям. • Учить выражать через движения заданный образ. Содержание: Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан» • Изучение сюжетных танцев: «Сундучные человечки», «Маленькие и большие», «Бибика», «Балалайка». 	8

III. Ресурсное обеспечение Программы

3.1. Информационно-методическое обеспечение

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются

упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Формы работы с детьми	Методы и приемы (техники)	Средства
групповые занятия, конкурсы, концерты занятие-игра, открытое занятие	Игровой метод. Наглядный метод Метод аналогий (с животным и растительным миром) выразительный показ под счет, с музыкой словесный метод практический метод	Реквизиты к танцевальным постановкам, видео -материал

3.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия по обучению хореографии проводятся в помещении музыкального зала, где имеется надлежащее оборудование:

Корпус 1, Юрина 223

Материально-техническое обеспечение	Наглядно-дидактические пособия
- музыкальный инструмент: фортепиано; - музыкальный центр; - фонотека (диски, аудиокаеты); - стулья для детей – 30 шт.; - специальная музыкальная литература.	Музыкальные инструменты: колокольчики, бубенцы, трещотки, металлофоны, свистульки, маракасы, треугольник, ложки, гусли; - сценические костюмы, головные уборы; атрибутика к танцам; игрушки.

Корпус 2, Г.Исакова 151а

Материально-техническое обеспечение	Наглядно-дидактические пособия

- музыкальный фортепиано; - музыкальный центр; - фонотека (диски, аудиокассеты); - стулья для детей – 30 шт.; - специальная литература.	инструмент: музыкальная	Музыкальные инструменты: колокольчики, бубенцы, трещотки, металлофоны, свистульки, маракасы, треугольник, ложки, гусли; - сценические костюмы, головные уборы; атрибутика к танцам; игрушки.
---	--	--

Кадровые условия

Высокий уровень реализации Программы дополнительного образования обеспечивает педагог дополнительного образования.

Услуга	Ф.И.О, должность	Образование	Категория	Курсы повышения квалификации
Хореография	Рерих Анна Крнстантиновна, педагог, балетмейстер дополнительного образования	Кемеровский государственный университет культуры и искусства», 2011, педагог, балетмейстер дополнительного образования	первая	

3.3. Список литературы

Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.

Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2012.

Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2015.

Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2013.

Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2014

Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 2013.

Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 2011.

Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2010.

Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013

Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2012.

Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 2013.

Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2010.

Алямовская-Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 2013

Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 2014

Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку

Конорова Е.В. Ритмика –М., 2012

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, 2010

РудневаС, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение Ткаченко Т. Народный танец-М., 2014

Шукшина З Ритмика – М., 2011

Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 2011

Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб – 2011

Лист внесения изменений