

Классическая музыка в режимных моментах в ДОУ

(рекомендации для воспитателей ДОУ)

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием. Она открывает мир положительных эмоций, пробуждает добрые чувства в человеке, делает его лучше, способствует облагораживанию его души, оказывает благотворное влияние на его художественные, зрительные и слуховые ощущения. С детских лет, постигая эту красоту в музыке, человек учится ценить ее и в жизни, и в отношениях. Интерес и любовь к музыке, вызванные в детстве, производят неизгладимое впечатление, которое позитивно влияет как на дальнейшее музыкальное развитие ребенка, так и на формирование его личностных качеств, художественного вкуса. Через познание музыкального искусства человек усваивает культурные навыки, приобщается к определенному социуму, осознает себя в нем. Не случайно, с давних времен музыка была важнейшим средством воспитания и являлась величайшим источником эстетического и духовного наслаждения.

Правила прослушивания музыки в условиях группы:

1. Музыка должна звучать дозированно.
2. Музыка должна быть подобрана с учётом возрастных особенностей детей.
3. Музыка должна быть подобрана с учётом настроения детей.
4. Музыка должна быть подобрана с учётом вида деятельности детей.
5. Музыка должна звучать негромко.





Режимные моменты	Рекомендуемая музыка	Название произведения, автор
Прием детей	Солнечная мажорная классическая музыка, бодрая мажорная классическая музыка. Если первые дети пришли без настроения - спокойная музыка.	«Зимнее утро» П.И. Чайковского. «Пробуждение» Г. Форе. «Шутка» из сюиты №2 И. Баха. «Утренняя серенада» (панфлейта) Ф. Шуберта, «Утреннее настроение» (из сюиты «Пер Гюнт») Э. Грига, «Шуточная» («Я с комариком плясала») А. Лядова, «Утро» (инстр. версия Nino Rota к/ф Ромео и Джульетта (1968)) С. Прокофьева, «Тарантелла» (сюита из балета Анюта) В. Гаврилина.
Утренняя гимнастика	Подвижная музыка с определённым ритмическим рисунком.	«Марш» (из балета Анюта) В. Гаврилина. «Королевский марш льва» К. Сен-Санса. «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»), «Марш деревянных солдатиков» (Детский альбом, соч. 39: No. 5) П. Чайковского. «Большой вальс» (из балета «Анюта» Симфонический оркестр) В. Гаврилина. «Вальс» №5 («Бирюльки» цикл пьес для детей (1900)). «Полька» №7 («Бирюльки» цикл пьес для детей (1900)) С. Майкапара. «Вальс-шутка» №5 (Цикл Танцы кукол) Д. Шостаковича, «Смелый наездник» (ор. 68 №8, Альбом для юношества) Р. Шумана.
Игры и детские виды деятельности		«Кукольный кэк-уок» (из сюиты Детский уголок) К. Дебюсси, «Маленькая сказка» А Гречанинова, «Игра в солдатиков» В. Ребикова, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Куры и петухи» К. Сен-Санса, «Балет невылупившихся птенцов М. Мусоргского, «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева. Д.Шостакович танцевальная сюита «Танцы кукол».



Непосредственная образовательная деятельность

Музыка на занятии может ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия детьми. При активном восприятии обращаем внимание ребенка на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм). При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане. Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем. На занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащения представлений об исследуемом объекте. Здесь можно поставить детям звуки природы.

Художественно-эстетическое развитие (Изобразительная деятельность)

К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных». П. Чайковский «Детский альбом», цикл «Времена года» (избранные произведения). С. Майкапар «Бирюльки» (избранные произведения). Э. Григ «Ручеек», «Летний вечер».

Познавательное развитие

(Ознакомление с природой/ Ознакомление с окружающим)

«В поле» А. Гречанинова. «Грустный дождик» Д. Кабалевского. Цикл «Времена года» П. Чайковского. «Эхо в горах» С. Майкапара. «Расскажи, мотылек», «Кукушка» А. Аренского. «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева. «Зимнее утро» П. И. Чайковского. «Осень» Ц. Кюи. «Сорока», «Петушок» А. Лядова. «Зайчик» М. Старокадомского. «Марш зайчат» А. Жилинского. С. Прокофьев сюита «Петя и Волк», «Утро», «Вечер». К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных». И. С. Бах Воздух из сюиты №3, К. Дебюсси «Море», «Туманы», «Мертвые листья», «Вереск», А. Аренский «Птичка летает».





		На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.	
Подготовка прогулке	к	Перед прогулкой детей нельзя слишком перевозбуждать, поэтому можно поставить спокойную фоновую классическую музыку.	«Прогулка» (из цикла «Картинки с выставки) М. Мусоргского, «На велосипеде» А. Гречанинова, «Весёлая прогулка. Зарисовки» В.А. Гаврилина.
Подготовка обеду	к	Музыка спокойная, без слов.	«Ноктюрн №2» Ф. Шопена, «Прелюдия ми минор №4» Ф.Шопена. «Адажио для органа и струнных» Т. Альбиони. «Вальс до диез минор №2» Ф.Шопена. «Жаворонок» М. Глинки. «Музыкальная табакерка» Вальс-шутка соль мажор А. Лядова, «Лебедь» (из сюиты Карнавал животных) К. Сен-Санса, «Серенада» (исполнение камерного оркестра) Ф. Шуберта, «Вальс цветов» (из балета Щелкунчик) П. Чайковского, Ф. Шуберт. «Вечерняя серенада» (в исп. Рахманинова Фортепиано), «Симфония № 3» И. Брамса, «Ноктюрн «Облака» К. Дебюсси, «Ноктюрн» (из струнного квартета №2) А.П. Бородина, «Мелодия флейты» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Сюита №1 фа мажор Музыка на воде». Г.-Ф. Генделя





Подготовка к сну	Релаксационная музыка, звуки природы, колыбельная музыка в детской аранжировке, классическая спокойная музыка.	«Соната для фортепиано № 14 до-диез минор, опус 27, № 2» (Лунная соната) Л.В. Бетховена, «Песня Сольвейг» (из сюиты «Пер Гюнт» симфонический оркестр) Э. Грига.
Подъем после сна	Пробуждению поможет: тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.	« Менуэт из струнного квартета ми мажор, соч. 11 №5»Л. Боккерини. «Сюита № 1 для оркестра из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», соч. 46 «Утро» Э. Грига. «Увертюра «Рассвет на Москва - реке» (из оперы Хованщина) М. Мусоргского, «Аквариум» К. Сенс-Санса, «Вальс цветов» (из балета Щелкунчик), «Песня жаворонка» (Детский альбом) П. Чайковского.
Самостоятельная деятельность детей	Учитываем настроение детей. Классическая фоновая музыка. Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных ребёнку и взрослому.	« Прелюдия №1 до мажор из II тома Хорошо темперированного клавира» И. Баха. «Шутка» И. Брамса. «Клоуны» Д. Кабалевского. «Маленькая серенада» В. Моцарта. «Картинки с выставки», «Детский альбом», «Времена года», «Щелкунчик» (отрывки из балета) П. Чайковского. «Сказки венского леса», Вальс «У красивого голубого Дуная» И. Штрауса.

